

Curso de Guitarra

PROGRAMA DE ENSINO (por Maranhão)

CURSO LIVRE

DISCIPLINA: GUITARRA

I - OBJETIVOS GERAIS: Fornecer ao aluno os recursos técnicos (práticos e teóricos) que são utilizados para execução e interpretação do repertório popular (incluindo estilos: Rock, Blues, Prog metal. Jazz, Música Brasileira,) para guitarra.

II - OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Fazer com que o aluno ao final do seu curso esteja suprido técnica e musicalmente de modo a ter em seu repertório um conjunto de peças musicais suficientes para a apresentação de um recital de formatura executado na guitarra , podendo apresenta-se neste recital como solista e ou em grupo .

IV - METODOLOGIA: - Aulas prático/demonstrativas em que o aluno (ou grupo) executa um exercício técnico ou estudo ou peça musical para as devidas correções e comentários realizados pelo professor .

- Aulas expositoras onde serão abordados aspectos da escrita musical aplicada à guitarra , aspectos históricos e estéticos e também relativos à teoria instrumental da guitarra moderna

V - AVALIAÇÃO: - Provas práticas em que o aluno (ou grupo) se apresenta .tocando para uma banca formada por professores

- Análise do desempenho em classe .

- Prova escrita sobre aspectos técnicos /teóricos .

III - CONTEÚDO:

1º Semestre e 2º Semestre

Técnica : - 1.1 estrutura do instrumento

1.2 posições para leitura e digitação

1.3 localização das notas no instrumento e na pauta

1.4 Acordes do Campo Harmônico Maior e escala maior

1.5 Campo Harmônico Maior e suas tríades

1.6 Digitações das pentatônicas e sua aplicação

1.7 exercícios em arpejos(Palheta Alternada, Sweep e uso do metrônomo)

1.8 Ritmos Americanos: Funk , Blues e Rock.

1.9 uso do metrônomo em exercícios de palheta alternada e sweep

2.0 Modos Gregos e digitações e intenções

Estudos: dois estudos simples a escolher dentre os de Blues e Rock

Repertório: 1- Blues Menor e Mixolídio (12 compassos), Blue bossa... sugestão de autores pelo professor. Trechos de músicas do **Malmsteen, Paul Gilbert, John Petrucci, Eduardo Adanuy, Kiko Loureiro, Vinnie Moore, Joe Satriani, Steve Morse e Maranhão etc...**

3º Semestre

Técnica: - 1.1 Ritmos Brasileiros: Bossa Nova, Samba, Baião e Chorinho.

1.2 Acordes do Campo Harmônico Maior e suas tétrades

1.3 Exercícios de dinâmica na digitação

1.4 Exercícios para palhetada. Exercício para improvisação nos ritmos brasileiros

1.5 Estudos em $\frac{3}{4}$

Repertório: **Rabo de Foguete** (Ricardo Silveira) **Brasil Profético** (Maranhão) etc...

Técnica: - 1.6 Campo Harmônico Menor Melódico

1.7 Introdução a harmonia menor e as Digitações da escala Menor Melódica

1.8 Arpejos da escala Menor Melódica

1.9 Uso da Menor Melódica na Improvisação

2.0 Exercícios para improvisação

2.1 Modos da escala Menor Melódica

2.2 Escalas Pentatônicas e aplicações..

Repertório: 1 - standards: 3 peças simples do Real Book I, autores sugeridos: Jaco

Pastorius, Tom Jobim, Wayne shoter, Wes Montgomery.

4º Semestre

Técnica: - 1.1 - estudo e composição de frases melódicas para improvisação

1.2 - estudo de sobreposição harmônica

1.3 - análise harmônica de standards do repertório brasileiro

1.4 - escala menor harmônica e modos

1.5 - Análise harmônica de standards do Jazz Moderno

1.6 - Escalas simétricas e aplicações.

Estudos: três estudos a escolher dentre os do Charlie Parker Omnibook e New Book.

Repertório: 1 - standards: 3 peças do Real Book I , autores sugeridos Pelo Professor.

VI - BIBLIOGRAFIA

Med, Bohumil – teoria da música

Irmãos Vitale S/A Carrasqueira, Maria José - O Melhor de Pixinguinha

Sher Music Co. (USA) The New Real Book, Volume I

Atlantic Music Corp. (USA)- Charlie Parker Omnibook

Schirmer's Library (USA) Bach Sonatas and Partitas for the Violin

Chediak , Almir - Dicionário de acordes cifrados / Irmãos Vitale Editores

Faria , Nelson - The Brazilian Guitar Book / Sher Music Co.

Faria, Nelson – Acordes arpejos e escalas

Faria, Nelson – A arte da improvisação

Leavitt, William G. - A Modern Method For Guitar Volume 1/ Berklee Series

Reeves, Scott D. - Creative Jazz Improvisation/ Prentice Hall

Adolfo, Antonio - Brazilian Workshop/ Advance Music

Alves, Luciano – Escalas para improvisação

Aebersold, Jamey – Como improvisar Jazz e tocar

Aebersold, Jamey – Charlie Parker All Bird

Aebersold, Jamey – II- V7- I Progression

Angra "Rebirth"- By Fabiano Rodrigues

Vai, Steve – Passion and warfare

Malmsteen's , Yngwie – guitar style

Malmsteen's, Yngwie – Rising Force

Hendrix, Jimi – Signature licks

Ster Mike – Ultimate Play- Along
Gambale, Frank – Technique Book I
Scofield, John – Jazz, Funk Guitar I
Mause de Alan – Solo Jazz guitar
Lyra Carlos – Harmonia Prática da Bossa nova
Benson, George – The best of
Djavan – song book I e II
Jobim, Tom – Song book I, II e III
Johnson, Eric – Ah via Musicon
Montgomery, Wes – The early years
Petrucci, John – Wild Stringdom
Guest, Ian – Arranjo
Ford, Robben – Playin the blues
Rubin, Dave – Power trio blues
Castilho, João – toque junto
Kadmon, Adam – The guitar Grimoire
Savidge, Wilbur e Vradenburg randy Lee – Scales over Chords
Eschete, Ron - Melodic chord Phrases

Procurem ouvir esses músicos em seus trabalhos solo e com banda

John Petrucci, Steve Morse, Malmsteen, Vinnie Moore, Jason Beker, Marty Friedman, Paul Gilbert, Steve Vai, Joe Satriani, Edu Ardanuy, Kiko Loureiro, Frank Solari, Juninho Afram, Richie Kotzen, Michael Le Firkin, Steve Lukather.

Jimi Hendrix, Eric Clapton, Gary Moore, Robben Ford, Kenny Wayne, Jonny Lang, Steve Ray ...

Eric Johnson, Mozart Mello, João Castilho, John Scofield, Pat Metheny, Mike Ster, Scott Henderson, George Benson, Frank Gambale, Pepeu Gomes, Armandinho, Ricardo Silveira, John Pizzarelli, Alex Carvalho, Django Reinhardt,, Larry Carlton, , Al di Meola, Bach, Tom Jobim, Chico Buarque, Djavan, Arthur Maia, Charlie Parker, Jaco Pastorius, Herbie Hancock, Wes Montgomery.